

L'ICI ET L'AILLEURS

21 > 25 MARS 2013

www.licietlailleurs.com

9^e

FESTIVAL
DE DOCUMENTAIRES
EN BRESSE
BOURGUIGNONNE

DOSSIER DE PRESSE

Organisation

Violaine Labrusse / Gilbert Loreaux

« Les Films de la Guyotte »

St Martin en Bresse

03 85 47 02 42 / 06 11 95 70 90

Jean-Luc Cohen / Louis Bastin.

« Les ateliers du réel »

06 15 15 79 82

www.licietlailleurs.com

PRÉSENTATION



Présidente du 9^e festival 2013
Jeanne Mascolo de Filippis
Documentariste

Nos objectifs

- > Faire découvrir différentes formes de documentaires, et créer une animation culturelle en milieu rural.
- > Faire de ces rencontres un événement pour le monde du documentaire.
- > Réunir en Bourgogne des personnalités de la télévision : producteurs, diffuseurs, distributeurs et réalisateurs pour discuter de l'avenir de nos métiers.
- > Les discussions entre le public, les réalisateurs et les artistes donnent tout son sens à ce festival.

Nos partenaires

Conseil Général de Saône et Loire, Conseil régional de Bourgogne, Commune de St Bonnet en Bresse, Commune de St Martin en Bresse, Comité des fêtes de St Martin en Bresse, Ecomusée de la Bresse bourguignonne, France3 Bourgogne, Crédit Agricole Centre Est Pierre de Bresse, Comité Interprofessionnel de la Volaille de Bresse, Radio Bresse, Grand Chalons, Nicéphore cité, La Bobine, Axel cinéma.

Programmation

Chalon vu par

Le Temps du carnaval
et *Chalon au quotidien*

Les Fils du vent

de Bruno Le Jean

Cour de ferme, La déchetterie

collège Olivier de la Marche

Folles humanités

de Mathieu Vadepiéd

Le Thé ou l'électricité

de Jérôme le Maire

Mineurs chiliens, la vie après

de Sylvie Blum

Un désir ordinaire

d'Hélène Trigueros

Lady's turn

d'Hélène Harder

Les Fils de la terre

d'Edouard Bergeon et Luc Golfin

Une sacrée vacherie

de Jean-François Delassus

Carrément cornichon

d'Olivier Sarrazin

Collection VU SUR TERRE

une collection de films proposée
par Dominique Pipat

LES FILMS DU 21 AU 25 MARS

Le Thé ou l'électricité

de Jérôme le Maire



«Le thé ou l'électricité», est l'histoire épique de l'arrivée de l'électricité dans un village isolé et enclavé au cœur du haut Atlas marocain. Durant plus de trois années, saison après saison, le réalisateur dévoile patiemment les contours de la toile qui va se refermer inexorablement sur les habitants d'IFRI. Sous nos yeux, se dessine l'image d'une modernité impitoyable à laquelle le petit village va être relié.



Pour en savoir +

<http://www.theoelectricite.be/#presse>



Jérôme le Maire

Né en 1969, Jérôme le Maire est à la fois réalisateur, scénariste et cameraman. Après des études en journalisme et Communication à l'Université libre de Bruxelles, il s'oriente vers une formation en réalisation à l'Institut des Arts de Diffusion de Louvain-la-Neuve.

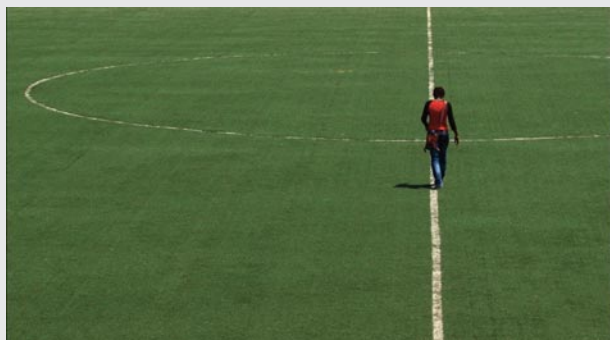
Il a aujourd'hui à son actif plusieurs courts métrages de fiction : "Meilleurs vœux" (1994), "Salutations distinguées" (1995), et plusieurs documentaires dont "Où est l'amour dans la palmeraie?" (2007).

Jérôme le Maire est également le réalisateur du long métrage de fiction "Le Grand Tour", sélectionné au Festival de Rotterdam, festival de Cannes ...

LES FILMS DU 21 AU 25 MARS

Ladies' Turn

de Hélène Harder



Organiser un tournoi de football féminin est le défi de l'association sénégalaise Ladies' Turn. Investir le terrain en bravant tabous et préjugés est le pari que Seyni, pionnière du foot féminin au Sénégal et ancienne capitaine de l'équipe nationale, propose aux filles des quartiers. À travers le suspense de la compétition et les différentes histoires des personnages, apparaît une société africaine et musulmane riche, complexe et en pleine mutation. Au-delà du désir de remporter la finale se joue peut-être l'aspiration à une autre victoire.

En s'appuyant sur la magie du football, c'est l'histoire d'un combat et des rencontres qui en découlent que raconte le film.



Festivals

"elles tournent" (Septembre 2012)

"femmes en resistance" (Septembre 2012)

"fiff de namur" (Sept-oct 2012)

"cineffable" (octobre 2012)

"les escales documentaires" (novembre 2012)

"international images film festival for women" (Novembre 2012)

"London feminist film festival"

(decembre 2012)



« En m'appuyant sur la magie du football, c'est l'histoire d'un combat que je raconte et des solidarités qui en découlent. »

Hélène Harder

Tout en poursuivant des études de philosophie à l'École Normale Supérieure, Hélène Harder réalise ses premiers films documentaires. Née d'un désir de rencontres et d'un besoin de questionner les normes dominantes par le portrait de celles et ceux qui y survivent en les transgressant, ses premiers films confirment son envie de réaliser. Elle saisit alors la chance d'un échange à l'université de UC Berkeley aux États-Unis pour se former en réalisation et écriture. Elle travaille ensuite comme assistante de réalisation pour Arts Engine à New York avec Beth Davenport, puis sur le film documentaire de Paule Zajdermann, "Judith Butler, philosophe en tout genre" pour Arte. Revenue en France et en étroite collaboration avec Wendigo Films, Hélène se lance alors dans l'aventure de "Ladies' Turn". Invitée en 2009 à filmer la première édition du tournoi par Jennifer Brownings, elle revient marquée par la rencontre avec Seyni, Diaby, Gaëlle et les joueuses qui, en se battant pour affirmer leur envie de jouer au foot, balisent un terrain inconnu de liberté et d'expression. Après plus de deux ans et demi à découvrir l'univers du foot féminin au Sénégal et à suivre l'histoire du tournoi, elle finit en 2012 la réalisation de son premier film documentaire long, "Ladies' Turn".

LES FILMS DU 21 AU 25 MARS

Folles humanités

de Mathieu Vadepied



L'institut "Les sources" accueille des adolescents entre 13 et 21 ans. Fanny, Maxime, Jennifer, Samuel, Diego, Cindy, Sophie ne peuvent suivre une scolarité normale du fait de leur handicap. L'amitié, l'amour, la sexualité, la musique, le conflit avec leurs parents, le rapport à l'autorité, les projections dans l'avenir se posent à eux comme pour n'importe quel adolescent. Pour eux, leur réalité est normale. Aussi normale que celle des adultes qui les encadrent et les aident à s'imaginer en dehors d'un handicap qui ne les définit pas.

Mathieu Vadepied

Mathieu Vadepied est directeur de la photographie, notamment des films *J'irai au paradis car l'enfer est ici* de Xavier Durringer, *Sur mes lèvres* de Jacques Audiard, ou *Intouchables* de Eric Toledano et Olivier Nakache, dont il est également directeur artistique.

Il a été nommé au César pour ces deux derniers films.

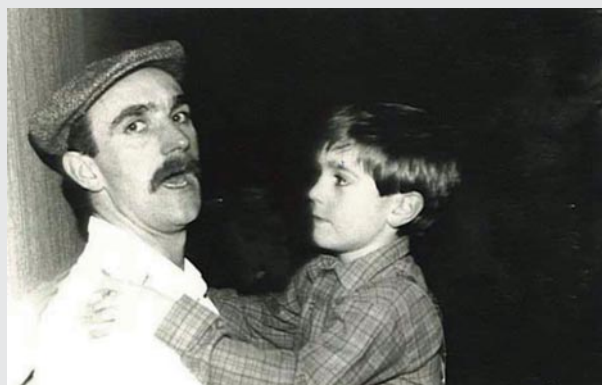
En 2002 et 2004, il réalise deux courts métrages de fiction :

Le Souffle, Grand prix des festivals de Château-Arnoux, Paris-court 18, Montecatini, diffusé sur France 3 et Cinécinémas et *Mille soleils* présenté à la Semaine de la Critique à Cannes, Grand prix à Vendôme et diffusé sur France 2.

Folles humanités est son quatrième documentaire, après *Jospin s'éclaire* (coréalisé avec François Ozon), *L'histoire de Bruno* et *Impressions* Jona Friedman. Portrait d'un architecte-philosophe.

Les Fils de la terre

d'Edouard Bergeon



« Chaque année en France, de nombreux agriculteurs se donnent la mort dans le plus grand silence. Il n'existe aucun chiffre officiel mais selon différentes sources, au cours de la seule année 2009, entre 400 et 800 d'entre eux auraient connu le même destin que mon père. Ce film leur est dédié. Ainsi qu'à tous les fils de la terre. »

Mon père et ma mère sont tous deux issus de familles d'agriculteurs. Depuis des générations.

Dans ma famille, je suis le premier de la filiation à rompre cette tradition agricole.

Aujourd'hui, je suis réalisateur et j'ai la chance de pouvoir mettre un coup de projecteur sur le mal qui gangrène l'agriculture française. Sur ce mal qui a tué ma famille et continue de tuer ma famille agricole. Sur ce mal qui attise ma colère.

Edouard Bergeon

Fils d'agriculteur et cycliste accompli, Édouard Bergeon commence le journalisme en 2003 au service des sports de France 3 Poitou-Charentes comme pigiste, à vingt ans.

Il se forme sur le terrain avant de rejoindre deux ans plus tard la rédaction nationale de France 2, à Paris, au service Société.

Il travaille trois ans pour les journaux télévisés et découvre les formats longs par le biais de l'émission magazine *13h15*, le samedi. Pour l'agence de presse Tony Comiti Productions où il prend la caméra et tourne lui-même ses sujets, en France et à l'étranger.

Il travaille pour la plupart des chaînes hertziennes.

En 2010, Édouard Bergeon devient réalisateur freelance pour se consacrer au documentaire de création. Il réalise son premier film ayant pour sujet le suicide des paysans français, drame qu'il a lui-même vécu de près à l'âge de seize ans.

LES FILMS DU 21 AU 25 MARS

Mineurs chiliens, la vie après

de Sylvie Blum



Au Chili, du mois d'août jusqu'à fin octobre 2010, 33 mineurs sont enterrés vivants après l'effondrement d'une mine près de Copiapo. Les caméras du monde entier sont là pour assister à leur spectaculaire sauvetage. Ils auront passé deux mois et demi sous terre.

Ce film, tourné un an après l'accident, avec les mineurs et leur communauté, fait revivre l'événement. Il interroge aussi l'après : comment survivre à une telle expérience, à qui attribuer les responsabilités, comment vivre lorsque le quotidien reprend ses droits.

Plusieurs fois, la réalisatrice avait filmé cette région, nouant des liens étroits avec ses habitants. C'est un film tourné de l'intérieur, un film de sensations, qui dresse le portrait de héros ordinaires.

A partir d'un événement qui a fait la une des médias dans le monde entier, le film, loin du reportage, nous invite à un voyage intime et émotionnel. Il fait surgir des portraits humains et découvrir tout un univers.

Sylvie Blum

Diplômée de l'Institut d'Études Politiques de Paris, du 3^e cycle d'urbanisme de l'EP Paris et docteur d'État es Lettres et Sciences Humaines.

Productrice à l'Institut national de l'audiovisuel depuis 1980, elle contribue à une politique de films d'auteurs tant pour la télévision (fictions et documentaires) que pour le cinéma.

Elle produit notamment les films de Charles Atlas, Dominique Gros, Benoît Jacquot, André S. Labarthe, Valéria Sarmiento, Robert Wilson, Zhao Liang...

Auteur et réalisatrice également, elle a réalisé plusieurs films documentaires, notamment en Amérique Latine avec Carmen Castillo, ainsi que des vidéodanses et des portraits d'écrivains.

Elle a publié "La Télévision Ordinaire du Pouvoir" (PUF, Paris) et de nombreux articles dans le Monde Diplomatique, les Cahiers du Cinéma, le Journal Français de Psychiatrie...

Un désir ordinaire

d'Hélène Trigueros



Trois couples ont en commun de partager leur vie avec une personne du même sexe. Chaque histoire semble différente mais tous ont le même désir de mener une vie ordinaire et transparente. De la construction clandestine de l'orientation sexuelle à l'acceptation de soi, de la naissance du couple dans l'intimité à sa visibilité en société, ces trois couples vivent leur homosexualité de façon libre et assumée sans la réduire à une simple différence de comportement sexuel.

Au travers d'histoires simples et sensibles, le film appréhende la différence non pas comme une agression mais comme un schéma de vie ordinaire.

Hélène Trigueros

Hélène Trigueros a collaboré dans le passé à la réalisation de courts-métrages de fiction et de documentaires en tant qu'assistante réalisatrice et cadreuse.

Auteur-réalisatrice depuis 2005, elle se consacre à une trilogie documentaire sur la femme dans le milieu carcéral : « Les résidentes », « Dernier retour en détention » et « Surveillante en prison, le contre champ des barreaux », coproduite par France Télévision, Planète + Justice et Dynamo Production.

En 2011, elle a réalisé un documentaire sur le couple homosexuel pour France Télévision intitulé « Un désir ordinaire ». Elle poursuit son observation du système judiciaire avec son dernier film documentaire pour France télévision et Planète+Justice, « Une liberté sous contrôle » sur le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation.

LES FILMS DU 21 AU 25 MARS

Carrément cornichon

d'Olivier Sarrazin



Depuis quelques années, tous les cornichons que nous consommons, parcourent plus de 7000 km avant d'atterrir dans nos assiettes. Cultivés massivement en Inde où la main d'œuvre est bon marché, les cucurbitacées ont déserté les plaines fertiles de l'Europe. Des centaines de cultivateurs se sont retrouvés au chômage. En Bourgogne, patrie française du condiment, les trois derniers exploitants n'ont survécu qu'en produisant du « cornichon à la russe » (gros calibre et saveur sucrée). Ce sont des polonais et des Moldaves qui viennent à moindre coût, récolter les cornichons qu'ils pourront déguster en rentrant chez eux. Une fois encore la mondialisation a créé une aberration : et c'est carrément cornichon !

Olivier Sarrazin

Né en Juin 1963. Auteur Réalisateur, Metteur en scène de théâtre, Scénariste, Graphiste. Diplômé de l'École Internationale d'Art et de Recherche, (EPIAR) il a abordé le métier par la filière classique (assistant de réalisation, assistant de production).

Pour le Cinéma, il est l'auteur-réalisateur de DIEU, LA PIZZA ORIGINELLE, ELLE ET MOI une fiction coproduite par Canal +, Stellaire, et le CRRAV et dont le scénario a été primé au Festival international du Court métrage de Clermont Ferrand.

Au Théâtre, il est le co-auteur et le metteur en scène de quatre spectacles.

Il a conçu et réalisé une quinzaine de films de commande pour des groupes industriels ou des institutions.

En cours de production avec REAL Productions : CARREMENT CORNICHONS! Ou comment un condiment tout simple est devenu une arme majeure pour les enjeux de la mondialisation.

Avec HIKARI Productions : BON COMME LE PAIN ? une enquête sur la filière de la panification française.

Et en cours d'écriture : RÊVES DE SABLE, un documentaire sur l'histoire des toutes premières stations balnéaires...

Pour la Presse, le Web et la Communication papier, Olivier Sarrazin a par ailleurs travaillé en tant que Graphiste et Directeur Artistique sur des campagnes promotionnelles pour : La Poste, Editions Gründ, les Musées de France, le Théâtre de Gennevilliers, le Théâtre des Amandiers, Areva, Groupe les 3 Suisses International etc...

Et en tant que formateur à l'EFAP (École Française des Attachés de Presse), à l'ESJ (École Supérieure de Journalisme) et à l'IUT Injocom de Lille III.

Une sacrée vacherie

de Jean-François Delassus



En 2000, en pleine crise dite de la vache folle, un jeune agriculteur en reconversion en agriculture biologique découvre une bête malade dans son troupeau. Ce film émouvant raconte la dernière semaine à la ferme avant l'abattage et l'ultime combat du paysan pour sauver son honneur car lui c'est sûr n'a rien à se reprocher et il entend bien le dire haut et fort.

Jean-François Delassus

Jean-François Delassus est un journaliste et un réalisateur français de documentaires, né en 1942.

- Journaliste pour France Inter et Europe 1
- Correspondant Extrême-Orient pour Le Figaro
- 1971 Prix Albert Londres de la presse écrite pour "Le Japon : Monstre ou modèle".

Réalisateur de plus de 40 documentaires pour la télévision.

Pour les derniers :

- 2004 "La Tempête du siècle" : 26 décembre 1999 avec Jacques Pessis
- 2005 "Dunkerque : la dernière forteresse d'Hitler"
- 2006 "Austerlitz : la victoire en marchant"
"Les Derniers jours de Anouar el Sadat"
- 2007 "Les Derniers jours de Marlon Brando"
- 2008 "14-18 : le bruit et la fureur"
"L'affaire Farewell"
- 2009 "Les dernières heures du mur"

LES FILMS DU 21 AU 25 MARS

Chalon vu par - deux documentaires tournés sur le territoire du Grand Chalon



© Emile Loreaux

Le Temps du carnaval

de Marlène Boulère, Jonathan Fouasse et Fabien Veyrat

Film réalisé par des étudiants en licence TAIS de l'Université de Bourgogne avec le soutien du Grand Chalon.



Pour la famille de Carmine Fanciullo, menuisier à Chalon, le Carnaval c'est toute une histoire... depuis 30 ans ils font les Goniots et préparent un char pour le défilé. Tout le clan Fanciullo, plus de trente personnes, trois générations confondues, feront le carnaval qu'il pleuve, vente ou neige... Pendant ce temps là, le comité des fêtes s'organise. Un carnaval ce n'est pas une mince affaire.

Chalon au quotidien

d'Emile Loreaux

Production les films de la Guyotte avec le soutien du Grand Chalon et l'aide du conseil général de S&L.

«Chalon au quotidien», c'est une plongée au cœur du Journal de S&L vu par Émile Loreaux, photographe professionnel et natif de Chalon sur Saône, membre de l'agence Pictoretank. Reporter du quotidien, Émile Loreaux témoigne de l'impact de nos modes de vie sur l'environnement. Il se met en scène dans ses photos pour nous donner à voir les paradoxes de notre société. «Chalon au quotidien» est le making of de sa création sur le thème de la Presse quotidienne régionale.

LES FILMS DU 21 AU 25 MARS

Atelier documentaire

Collège Olivier de la Marche, animé par Gilbert Loreaux

Cour de ferme



Cette fois c'est une cour de ferme comme on n'en voit plus guère que les élèves ont observé, et on trouve de tout dans la cour de Lucien et de Lucienne.

Ici Monsieur on ne jette rien, surtout pas la cuisinière des grands parents.

Dans la cour le chien Nestor règne en maître au milieu de plein trucs qui ne servent à rien mais qui pourraient servir...



La Déchetterie



Pour l'atelier documentaire cette année les élèves du collège de Saint Martin en Bresse ont regardé de près la déchetterie et le gardien à St Martin est un personnage hors du commun.



Christian Castiglioni, le gardien

LES FILMS DU 21 AU 25 MARS

Les Fils du vent

de Bruno Le Jean



Ils s'appellent Angelo Debarre, Moreno, Ninine Garcia et Tchavolo Schmitt.

Ils sont guitaristes. Ils sont Manouches. Ils jouent et perpétuent la musique de Django Reinhardt.

Pénétrant sur la pointe des pieds chez eux, dans leurs caravanes, leurs appartements, dans leur famille, sur scène ou sur la route, on découvre entre les notes et les mots, une communauté qui préserve un mode de vie authentique et singulier, un goût pour la différence, où malgré les difficultés, l'important reste le plaisir de jouer et une façon bien à eux de vivre debout.

Film musical, ballade poétique, *Les fils du vent* – est un film libre, sans frontière, qui se construit tranquillement : au hasard des chemins, derrière les scènes, dans un bar, au milieu d'un champ, sur un parking ou sous les étoiles ... Ce voyage ne se mesure pas en kilomètres, il commence pas si loin de chez nous, chez eux, dans leur "pays imaginaire", à Paris, dans le 18^e arrondissement...

Bruno Le Jean

Auteur Réalisateur.

C'est en tant qu'ingénieur du son que Bruno Le Jean se fait connaître dans le milieu TV et cinéma. Aux débuts des années 80, il travaille notamment sur des émissions comme "les enfants du rock", "les carnets de l'aventure", sur des films avec Ettore Scola ("le bal"), Pierre Schoendoerffer ("L'honneur d'un capitaine") ou Jean Claude Sussfeld ("Le Léopard"). En parallèle, il produit et anime diverses émissions radio (Radio 7, Couleur 3 et France Inter). Mais le virus de la réalisation le démange et il saute le pas en 1991 avec "Album", une émission musicale qu'il écrit et réalise pour la Sept (Arte). Puis, s'enchaînent des clips (avec Bernard Lavilliers, Renaud, Salif Keita, Youssou N'dour) des pubs, des docu-fictions pour France 2, TF1 et M6.

Remarqué par Canal + en 1995, il réalise les sketches avec trucage de Karl o. et rencontre Michel Muller.

Il débute en 1997 sa première collaboration aux "Guignols de l'info" et réalisera le téléfilm ("La Fiction") en 1999, un documentaire sur les jardins ("Un petit coin de paradis"), Hénaut Président et multiples programmes pour la chaîne cryptée et la Présipote de Groland.

Dernièrement, il vient d'écrire son premier scénario et termine son film sur le Jazz Manouche "Les fils du vent", en salle en 2012.

LES FILMS DU 21 AU 25 MARS

Voyage et découverte

avec des films de la collection "Vu sur terre", proposée par Dominique Pipat

Vu Sur Terre est une série de films documentaires qui a pour ambition de mettre en valeur un certain nombre de lieux où la nature et les hommes ont fait alliance pour préserver ces espaces.

Tanzanie : Simon, guide du Kilimandjaro

de Pierre Fauque



Simon, l'enfant du pays est passionné de course à pied. Il est marathonien de niveau international. Il avait 16 ans quand il est monté pour la première fois au sommet du Kilimandjaro. Une montagne qui est devenue sa raison de vivre.

La Tanzanie, c'est aussi le Grand livre de la jungle. Ce pays abrite les plus belles réserves d'animaux d'Afrique.

La Vie au bout des doigts

de Jean-Paul Janssen

Film d'escalade avec Patrick Edlinger

Le Sultanat d'Oman

de Maud de Bohan



Le sultanat d'Oman est un territoire de Bédouins. Ahmed et son fils vivent dans le Djebel Al AKHDAR, la montagne verte. L'eau est acheminée grâce à un système d'irrigation vieux de 5000 ans. Ahmed est maître de l'eau. Il enseigne à son fils ce qu'il faut faire pour entretenir au jour le jour les canaux qui transportent l'eau. L'eau, source de vie dans le désert.

Micronésie.

Bruce, baroudeur des Andes

de Maud de Bohan



Infatigable voyageur, Bruce consacre sa vie aux îles les plus isolées de Micronésie, des archipels perdus dans le pacifique. Là où il n'y a ni téléphone ni internet, il installe des émetteurs radio et grâce à lui des villages perdus sont reliés au reste de la planète.

EXPOSITION AU MOULIN DE GABROT

Stéphane Arribat Exposition de peinture



Stéphane Arribat

Originaire du Tarn. De formation scientifique et artistique, il partage son activité entre l'enseignement supérieur, la recherche scientifique dans le domaine de la conservation-restauration et la création. Il vit entre Paris et le Jura où se trouve son atelier et son motif.

Exposition de peintures, œuvres graphiques et estampes

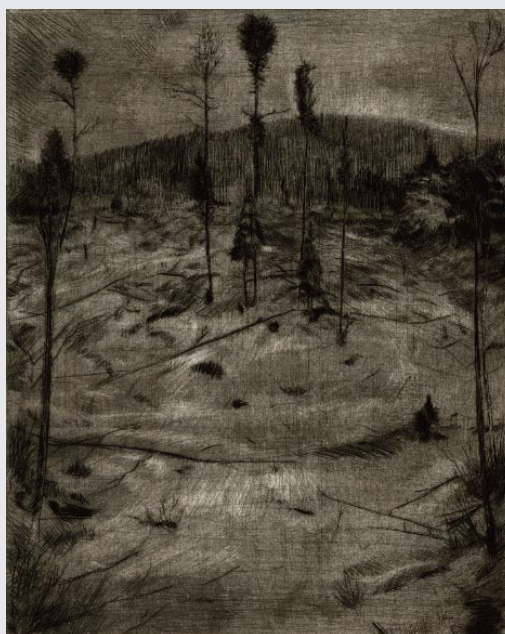
Parmi ce qui nous pousse à créer des formes ou des images, je pense que le paysage a une place fondamentale. La raison est certainement à chercher dans le rapport à la fois physique, sensoriel et psychique que nous entretenons avec la nature, l'espace ou, de façon plus générale, notre environnement. Nous nous trouvons dans un état particulier face aux phénomènes de la nature et c'est cet état qui me préoccupe et que je tente de transmettre. Mon travail a pris des voies très diverses mais il a toujours la même aspiration à transcrire ces états de la manière la plus juste.

Les œuvres exposées au moulin de Gabrot sont représentatives d'une douzaine d'années de cette même recherche : peintures, œuvres graphiques et estampes. Ces travaux font partie de la première étape de réalisations plus grandes et plus complexes.



C'est à la suite de ma participation au festival «l'ici et l'ailleurs» en 2005 à St Bonnet, avec une installation dans le village et en 2006 dans l'église, que la question du rapport de l'artiste avec le public m'est apparue sous un jour nouveau. J'ai alors imaginé «le cube» ; un lieu d'exposition spécifiquement adapté au milieu rural, réservé aux artistes non intégrés au système marchand et institutionnel. La sélection se faisant par, et uniquement par les artistes. En attendant les financements du premier cube, Violaine Labrusse et Gilbert Loreau nous ouvrent l'espace du moulin de Gabrot. Cette année je présente Stéphane Arribat, un vrai peintre qui maîtrise la matière, ses atomes et son histoire. Enfin, nous partageons, lui et moi, l'idée que le public ne se limite pas au monde des initiés, au seul public averti.

Pablo Feix



CALENDRIER DU FESTIVAL 9^e ÉDITION

Judi 21 mars CHALON SUR SAÔNE

19h **SOIRÉE OUVERTURE CHALON VU PAR**

Le Temps du carnaval par les étudiants de l'Université de Bourgogne

Chalon au quotidien par Les Films de la Guyotte

21h *Les Fils du vent* de Bruno Le Jean

Vendredi 22 mars NICÉPHORE CITÉ

10h-16h **RENCONTRES PROFESSIONNELLES**

Vendredi 22 mars ST MARTIN EN BRESSE

14h15 *Cour de ferme* collège Olivier de la Marche

14h45 *Folles humanités* de Mathieu Vade pied

20h30 *La Déchetterie* collège Olivier de la Marche

21h15 *Le Thé ou l'électricité* de Jérôme le Maire

Samedi 23 mars ST MARTIN EN BRESSE

11h **EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN** : Stéphane Arribat

Samedi 23 mars ST BONNET EN BRESSE

15h *Mineurs chiliens, la vie après* de Sylvie Blum

16h15 *Un désir ordinaire* d'Hélène Trigueros

18h *Ladies' turn* d'Hélène Harder

21h15 *Les Fils de la terre* d'Edouard Bergeon et Luc Golfin

Dimanche 24 mars CHÂTEAU DÉPARTEMENTAL DE PIERRE DE BRESSE

14h30 *Une sacrée vacherie* de Jean-François Delassus

16h *Carrément cornichon* d'Olivier Sarrazin

17h30 **ANNONCE PAR LE PRÉSIDENT DU JURY, DU FILM « PLUME D'OR » 2012. VERRE DE L'AMITIÉ**

Lundi 25 mars CHÂTEAU DÉPARTEMENTAL DE PIERRE DE BRESSE

9h30-16h **JOURNÉE CONSACRÉE AUX SCOLAIRES DES COLLÈGES**

Films de la collection Vu sur terre et Extraits de films du festival